

19. Uluslararası Dil, Edebiyat ve Kültür Araştırmaları Kongresi Tam Metinleri

Proceedings Book of The 19th International Congress on Language, Literature and Culture Research

كتاب المتون الكاملة للمؤتمر الدولي التاسع عشر للغات والآداب والدراسات الثقافية

Editörler - المحررون - Editors

Sami Baskın, Gehan M. Anwar Deeb, Muhammad Matarneh

04-08 Kasım/November 2025 – Antalya/Türkiye



ISBN: 978-625-92747-0-6

Yayımlanma Tarihi (Publishing Date): 30.11.2025

19. Uluslararası Dil, Edebiyat ve Kültür Araştırmaları Kongresi Tam Metinleri

كتاب المتون الكاملة للمؤتمر الدولي التاسع عشر للغات والآداب والدراسات الثقافية

Proceedings Book of The 19th International Congress on Language, Literature, and Culture Research

Editörler: Sami Baskın, Gehan M. Anwar Deeb, Muhammad Matarneh

Kapak Resmi:

KÜTÜPHANE BİLGİ KARTI

1. Basım, Elektronik Kitap (Çevrim içi / Web tabanlı)

210 x 297 mm

Kaynakça var, izin yok.

ISBN 978-625-92747-0-6

1. Dil Bilimi 2. Edebiyat 3. Kültür Araştırmaları

PDF yayın

Yayımlanma adresi: <https://saybildercongress.com/dekak/>

Recent Academic Studies

Yeni Pazar Mh. Ali Okumuş Cad. Mevlana Sitesi A Blok – Çayeli / Rize

Kongre Onursal Başkanları - Honorary Presidents

Prof. Dr. İbrahim Özcoşar - Rector of Mardin Artuklu University, Türkiye

Prof. Dr. Mounir Dhouib - President of the Research Laboratory “GADEV/UMRAN” ENAU -
University of Carthage Tunisia

Düzenleme Kurulu / Organizing Board

Düzenleme Kurulu Başkanı - Head of the Organizing Board

Prof. Dr. Yakup Civelek – Ankara Hacı Bayram Veli University – Türkiye

Prof. Dr. Muhammad Matarna - Tafila Technical University - Jordan

Prof. Dr. Gehan M. Anwar Deeb - October 6 University - Egypt

Düzenleme Kurulu Üyeleri / Members of the Organizing Board

Prof. Dr. Hatem Fahad Hanoo - University of Mosul – Iraq

Prof. Dr. Muhammad Matarna - Tafila Technical University - Jordan

Prof. Dr. Najem Dhaher – Carthage University - Tunisia

Prof. Dr. Ömer Bozkurt - Mardin Artuklu University – Türkiye

Prof. Dr. Said Assil - Regional Center for Education and Training Professions – Morocco

Prof. Dr. Sami Baskın - Tokat Gaziosmanpaşa University - Türkiye

Prof. Dr. Sid Ahmed Sufyan - University of Annaba – Algeria

Prof. Dr. Gehan M. Anwar Deeb - October 6 University - Egypt

Dr. Esat Layek - Tokat Gaziosmanpaşa University - Türkiye

Dr. Yasser Ahmad – University of Bahrain – Bahrain

Üniversite Tarafından Bu Kongre İçin Görevlendirilmiş Düzenleme Kurulu Üyesi*

Member of the Organizing Committee Appointed by the University for this Congress*

Prof. Dr. Ömer Bozkurt - Mardin Artuklu University - Türkiye

Değerlendirme Kurulu Başkanı – Head of The Evaluation Board

Prof. Dr. Gehan M. Anwar Deeb - October 6 University - Egypt

Değerlendirme Kurulu - Evaluation Board

- Prof. Dr. Abdel Basset Ahmed Marashdeh – Al al-Bayt University – Jordan
- Prof. Dr. Abdel Wahhab Al-Azdi – Mohammed V University, Rabat – Morocco
- Prof. Dr. Abdelhafid Bourdem – University of Maghnia, Tlemcen – Algeria
- Prof. Dr. Abdel-Rahim Azzam Marashdeh – Ajloun National University – Jordan
- Prof. Dr. Adnan Mahmoud Obeidat – University of Science and Technology – Jordan
- Prof. Dr. Amany Kamal – Ain Shams University – Egypt
- Prof. Dr. Amina Al-Yamlahi – Mohammed V University, Rabat – Morocco
- Prof. Dr. Awati Boubaker – Emir Abdelkader University of Islamic Sciences, Constantine – Algeria
- Prof. Dr. Azzedine Al-Zayati – Mohammed V University, Rabat – Morocco
- Prof. Dr. Ebtessam M. ElShokrofy – Damanhour University – Egypt
- Prof. Dr. El Mostafa Amrani – University of Sidi Mohamed Ben Abdullah, Fez – Morocco
- Prof. Dr. Gehan M. Anwar Deeb – October 6 University – Egypt
- Prof. Dr. Hanan Ahmed Selim – King Saud University – Saudi Arabia
- Prof. Dr. Hassan Ragab – Suez Canal University & Director of the Confucius Institute – Egypt
- Prof. Dr. Islam M. Abdel Salam – The Higher Institute of Specialized Studies – Egypt
- Prof. Dr. Janan Abdullah Younes – University of Mosul – Iraq
- Prof. Dr. Khaled Hadna – University of Mohamed Lamine Tanners, Setif 2 – Algeria
- Prof. Dr. Mohamed Ahmed Abu Nabout – Al Azhar University – Egypt
- Prof. Dr. Mohamed Ajmal – Jawaharlal Nehru University – India
- Prof. Dr. Mohamed Ben Zaoui – University of Brothers Mentouri Constantine – Algeria
- Prof. Dr. Mohamed Gaber ELMaghrabi – Alexandria University and Matrouh University – Egypt
- Prof. Dr. Mohammad Raghib Deshmukh – S.G.B. Amravati University – India
- Prof. Dr. Muhammad Dawabsheh – Arab American University – Palestine
- Prof. Dr. Nehaa Abbas Aliwi – Al-Mustansiriya University, Baghdad – Iraq
- Prof. Dr. Nuh Doğan - Ondokuz Mayıs Üniversitesi – Türkiye
- Prof. Dr. Sahar Samir Yusuf – Al Azhar University – Egypt
- Prof. Dr. Said Assil – Regional Center for Education and Training Professions in Casablanca – Morocco
- Prof. Dr. Saida Kahil – University of Badji Mokhtar Annaba – Algeria
- Prof. Dr. Salah El-Din Zeral – University of Mohamed Lamine Tanners, Setif 2 – Algeria
- Prof. Dr. Sami Baskın - Tokat Gaziosmanpaşa University - Türkiye
- Prof. Dr. Sayed Sadik Al-Kady – Port Said University – Egypt
- Prof. Dr. Ubaidur Rahman – Jawaharlal Nehru University – India
- Prof. Dr. Yashodhara Pant – Tribhuvan University, Kathmandu – Nepal

Dr. Devkant Joshi – Principal of L.R.I. School in Kathmandu – Nepal

Dr. Doaa M. Anwar Deeb – Bayan House for Translation, Publishing & Distribution- Egypt

Dr. Enas Atwan Suleiman – University of Mosul – Iraq

Dr. Hassan Boudouh – Sultan Moulay Slimane University, Beni Mellal – Morocco

Dr. Mohamed Marzouk – Mohammed V University, Rabat – Morocco

Dr. Seyfullah Öztürk – Ondokuz Mayıs Üniversitesi – Türkiye

Dr. Yasser Ahmed Gomaa – Assiut University – Egypt

Sekreteryä - Secretariat

Fırat Yılmaz

ÖN SÖZ

19. Uluslararası Dil, Edebiyat ve Kültür Araştırmaları Kongresi, 04–08 Kasım 2025 tarihleri arasında Türkiye'nin Antalya kentinde gerçekleştirilmiş; dil, edebiyat ve kültür alanlarını disiplinlerarası bir bakış açısıyla ele alan önemli bir bilimsel buluşma platformu olmuştur. Kongre, Saybiller Topluluğu organizasyonunda; başta Mardin Artuklu Üniversitesi (Türkiye) ve Carthage University (Tunus) olmak üzere çeşitli yükseköğretim kurumlarının akademik desteğiyle düzenlenmiştir.

Kongre kapsamında, farklı akademik gelenekleri ve araştırma perspektiflerini temsil eden 6 farklı ülkeden davetli konuşmacı bilim insanlarıyla buluşturulmuştur. Ayrıca Türkçe, İngilizce ve Arapça dillerinde yapılan çağrılarla geniş bir uluslararası katılım sağlanmıştır. Bu çok dilli ve kapsayıcı çağrı süreci sonucunda gönderilen bildiriler, bilimsel etik ve kalite ilkeleri doğrultusunda hakem değerlendirme sürecinden geçirilmiştir. Yapılan değerlendirmeler neticesinde Türkiye'den 34, Türkiye dışından ise Birleşik Arap Emirlikleri, Cezayir, Endonezya, Fas, Filistin, Irak, İran, Katar, Kuveyt, Mısır, Suriye, Suudi Arabistan Krallığı ve Ürdün olmak üzere 13 farklı ülkeden 114 bildiri, kongre programında yer almış; böylece toplam 148 bildiri bilim dünyasıyla paylaşılmıştır.

Bu kongre kitabında yer alan çalışmalar; dil, edebiyat ve kültür araştırmalarında güncel kuramsal yaklaşımları, özgün analizleri ve farklı coğrafyalardan gelen akademik deneyimleri bir araya getirmektedir. Kongre süreci, özellikle uluslararası ve kültürlerarası iş birliğine dayalı araştırmaların bilimsel bilginin evrenselleşmesi ve akademik etkileşimin sürdürülebilirliği açısından taşıdığı önemi bir kez daha ortaya koymuştur.

Bu bağlamda araştırmacıların; disiplinlerarası çalışmalara daha fazla yönelmeleri, ortak projeler ve çok yazarlı uluslararası yayınlar aracılığıyla akademik etkileşimi güçlendirmeleri ve farklı dillerde bilimsel üretim yaparak çalışmalarının görünürlüğünü artırmaları önem arz etmektedir. Üniversitelerin, araştırma merkezlerinin ve diğer paydaşların ise genç araştırmacıları destekleyen, uluslararası akademik ağları teşvik eden ve nitelikli bilimsel üretimi sürdürülebilir kılan yapılar oluşturmaya devam etmeleri gerekmektedir.

Bu kongrenin ve elinizdeki kitabın; alan yazınına anlamlı katkılar sunmasını, yeni akademik iş birliklerine zemin hazırlamasını ve dil, edebiyat ile kültür araştırmalarında nitelikli bilimsel üretimi teşvik etmesini temenni eder; kongrenin gerçekleştirilmesinde emeği geçen tüm kurumlara, hakemlere, davetli konuşmacılara ve değerli araştırmacılara teşekkür ederiz.

Prof. Dr. Gehan M. Anwar Deeb - October 6 University

Düzenleme Kurulu Başkanı

PREFACE

The 19th International Congress on Language, Literature, and Culture Research, held in Antalya, Türkiye, between November 4–8, 2025, constituted a significant academic platform that brought together studies in language, literature, and culture within an interdisciplinary framework. The congress was organized by the Saybilder Community, with the academic support of several higher education institutions, most notably Mardin Artuklu University and Carthage University.

Within the scope of the congress, invited speakers from six different countries met with scholars representing diverse academic traditions and research perspectives. In addition, calls for papers were announced in Turkish, English, and Arabic, enabling broad international participation. Following these multilingual calls, the submitted papers underwent a peer-review process conducted in accordance with scientific and ethical standards. As a result of the evaluations, a total of 148 papers were included in the scientific program, comprising 34 papers from Türkiye and 114 papers from 13 different countries, namely the United Arab Emirates, Algeria, Indonesia, Morocco, Palestine, Iraq, Iran, Qatar, Kuwait, Egypt, Syria, the Kingdom of Saudi Arabia, and Jordan.

The studies presented in this proceedings book brought together contemporary theoretical approaches, original analyses, and diverse academic experiences from different geographical regions in the fields of language, literature, and culture. In particular, the congress clearly demonstrated the importance of international and intercultural collaborative research, emphasizing its crucial role in the universal dissemination of scientific knowledge and the establishment of sustainable interaction among different academic traditions.

In this context, researchers are encouraged to further engage in interdisciplinary studies, to strengthen academic interaction through joint projects and international co-authored publications, and to enhance the visibility of their research by producing scholarly work in multiple languages. Universities, research centers, and other stakeholders are likewise encouraged to continue supporting early-career researchers, fostering international academic networks, and developing sustainable structures for high-quality scientific production.

It is our sincere hope that this congress and the present proceedings book will contribute meaningfully to the existing literature, inspire new academic collaborations, and promote rigorous scientific research in the fields of language, literature, and cultural studies. We would like to express our gratitude to all institutions, reviewers, invited speakers, and distinguished researchers who contributed to the successful realization of this congress.

Prof. Dr. Gehan M. Anwar Deeb - October 6 University
Chair of the Organizing Committee

المقدمة

انعقد المؤتمر الدولي التاسع عشر للغة والأدب والدراسات الثقافية في مدينة أنطاليا - تركيا خلال الفترة من 4 إلى 8 نوفمبر 2025، وشكّل منصة علمية متميزة جمعت دراسات اللغة والأدب والثقافة في إطار متعدد التخصصات. وقد نُظّم المؤتمر من قِبل مجتمع سايبيلدر (Saybilder)، بدعمٍ علمي من عدد من مؤسسات التعليم العالي، وفي مقدمتها جامعة ماردين أرتقلو وجامعة قرطاج (Carthage University).

وشهد المؤتمر مشاركة متحدثين مدعوين من ست دول مختلفة، حيث التقى هؤلاء بنخبة من الباحثين الذين يمثلون مدارس أكاديمية ورؤى بحثية متنوعة. كما أُطلقت دعوات المشاركة باللغات التركية والإنجليزية والعربية، ما أسهم في تحقيق مشاركة دولية واسعة. وبعد ذلك، خضعت البحوث المقدّمة لعملية تحكيم علمي وفق المعايير الأكاديمية والأخلاقية المعتمدة. وأسفرت هذه العملية عن إدراج 148 بحثاً ضمن البرنامج العلمي، منها 34 بحثاً من تركيا و 114 بحثاً من 13 دولة هي: الإمارات العربية المتحدة، الجزائر، إندونيسيا، المغرب، فلسطين، العراق، إيران، قطر، الكويت، مصر، سوريا، المملكة العربية السعودية، والأردن.

وقد جمعت الدراسات الواردة في هذا الكتاب بين أحدث المقاربات النظرية، والتحليلات الأصيلة، والتجارب الأكاديمية المتنوعة من مختلف المناطق الجغرافية في مجالات اللغة والأدب والثقافة. كما أبرز المؤتمر بوضوح أهمية البحوث القائمة على التعاون الدولي والتفاعل الثقافي، لما لها من دور محوري في تعميم المعرفة العلمية وبناء تفاعل أكاديمي مستدام بين التقاليد العلمية المختلفة.

وانطلاقاً من نتائج هذا اللقاء العلمي، يُشجّع الباحثون على توسيع نطاق الدراسات البيئية، وتعزيز المشاريع المشتركة، والإسهام في النشر العلمي الدولي المشترك، إضافة إلى الإنتاج البحثي متعدد اللغات بما يزيد من انتشار الأبحاث وتأثيرها. كما تُدعى الجامعات ومراكز البحث وسائر الشركاء الأكاديميين إلى مواصلة دعم الباحثين الشباب، وتعزيز الشبكات العلمية الدولية، وبناء هياكل مستدامة تضمن جودة واستمرارية الإنتاج العلمي.

وإذ نأمل أن يكون هذا المؤتمر وهذا الكتاب قد أسهما في إثراء الأدبيات العلمية وفتح آفاق جديدة للتعاون الأكاديمي، فإننا نتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى جميع المؤسسات المشاركة، والمحكمين، والمتحدثين المدعوين، والباحثين الكرام الذين أسهموا في إنجاح هذا الحدث العلمي.

رئيسة اللجنة التنظيمية

الأستاذة الدكتورة جيهان محمد أنور ديب

جامعة 6 أكتوبر



T.C.
MARDİN ARTUKLU ÜNİVERSİTESİ
Personel Daire Başkanlığı

Sayı : E-34233153-903.07-176180
Konu : Görevlendirme Hakkında (Prof.Dr.
Ömer BOZKURT)

25/12/2024

Sayın Prof.Dr. Ömer BOZKURT

Saybilder Congress Days kapsamında düzenlenecek olan aşağıda bilgileri belirtilen kongre/sempozyumlarda Üniversitemizin sağladığı akademik destek kapsamında etkinliklerin düzenleme kurulunda bulunmak üzere Üniversitemizin akademisyen temsilcisi olarak görevlendirilmiş bulunmaktasınız.

Bilgilerini ve gereğini rica ederim.

19. Uluslararası Dil, Edebiyat ve Kültür Araştırmaları Kongresi (DEKAK):
<https://saybildercongress.com/>

19. Uluslararası Güncel Araştırmalarla Sosyal Bilimler Kongresi: <https://saybildercongress.com/>

19. Uluslararası Eğitim Camiası Sempozyumu: <https://saybildercongress.com/>

7. Uluslararası Sürdürülebilir Kalkınma ve Uzay Araştırmaları Kongresi:
<https://saybildercongress.com/>

7. Uluslararası İnsan, Toplum ve Sürdürülebilir Kalkınma Araştırmaları Sempozyumu:
<https://saybildercongress.com/>

Prof.Dr. Yılmaz DEMİRHAN
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.



İçindekiler - فهرس - Contents

Tragic Heroes in Modern Drama: John Proctor and Willy Loman – Exploring Ordinary Struggles in Modern Tragedy.....	1
Prof. Dr. Mohammad Abdullah Al Matarneh	
Yapay Zekâ Kullanımının Dilin Gelişimine ve Kullanımına Etkisi.....	9
Doç. Dr. Ali Yıldırım	
Sezai Karakoç'un Diriliş Düşüncesi ve Türkiye'deki İslâmî Oluşumlar Üzerindeki Tesiri.....	19
Dr. Öğr. Üyesi Şaban Banaz	
Yüksek Lisans Öğrencisi Bünyamin Gür	
Kıyamet Suresinde Belagat Göstergeleri ve Manaya Etkisi	36
Dr. Öğr. Üyesi Fikri Güney	
Postcolonial Nostalgia in Lahiri's <i>The Namesake</i>	46
Asst. Prof. Dr. Yıldray Çevik	
Genel Olarak Akşemsemseddin Divanı	53
Prof. Dr. Muhammed Ali Yıldız	
Türk Mitolojisinde Demire Dair Tespitler.....	59
Prof. Dr. Kadriye Türkan	
Yüksek Lisans Öğrencisi Metin Yaşa	

Burdur Halk Kültüründe Unutulmaya Yüz Yüz Tutan Bir Gelenek: Duvak 64

Prof. Dr. Kadriye Türkan

Erzurum'da Geçmişten Günümüze Ramazan Gelenekleri Üzerine..... 70

Yüksek Lisans Öğrencisi Betül Selimoğlu

La profanation du sacré entre capitalisme culturel et redéfinition du sacré dans un cadre postcolonial, étude de cas : « *The Holly Virgin Mary* » de Christ OFILI 80

Fatima Erramy

مقاربة مقارنة للمقطع الصوتي وبنية الاشتقاق في اللغات: الفارسية، العربية والعبرية..... 90

إلهام السوسي العبدلوي

حجة السلطة في الموازنة بين أبي تمام والبحثري للآمدي: مقارنة حجاجية في النقد العربي القديم..... 104

عبد المجيد الفروجي

د. سعيد أصيل

تمثيلات الجسد في المتن الصوفي بين التزكية الروحية والتعبير الرمزي..... 116

رشيد الحسيني

د. إلهام السوسي العبدلوي

د. عبد الرحيم الراشدي

القصيدة الإسلامية الخالدة (تأملات في نداء الأذان)..... 129

د. عبد الرحيم الراشدي

الوجه في الدرس اللساني المعاصر مقارنة وظيفية للبنيات العلية في اللغة العربية..... 137

د. محمد نافع العشيري

- 146 تأملات محمد الصباغ في الأدب: مصدر الأدب وطبيعته ووظيفته
د. المعتمد الخراز
- 170 توظيف التراث الديني والتاريخي في خطب أبي عبيدة الغزاوي
نجاة البابي (الطالبة)
- 181 المرأة بين الجسد والرمز في الشعر العربي قراءة: مقارنة في الحب العذري والعشق الصوفي
الدكتورة طامو آيت مبارك
- 204 سلطة الشارح في التراث البلاغي: التفتازاني نموذجاً في ضوء نظريات التلقي الحديثة
إيمان البستاوي
- 214 أهمية الحفاظ على التراث الثقافي المغربي وآفاق تثمينه إعلامياً
دة بهيجة حيلات
- 224 المعمار اللغوي للشعر المملوكي (من الزخرفة إلى الرمزية)
الدكتورة ابتسام دهينة
بثينة ناجي (الباحثة)
- 232 ثلاثية أسفار مدينة الطين ما بين واقعية السرد والخيال (الميتا سرد منهجا)
د. عائشة بنت سالم سليمان العتيق
- 248 نظرية "محمد عنبر" اللسانية في "جدلية الحرف العربي" و"الشيء في ذاته"
الأستاذ الدكتور جمال مقابلة

التخييل والإثنوغرافيا: أنياب طويلة في وجة المدينة" لمصطفى يعلى أنموذجا 253
الدكتور المصطفى فاتح

حروف الجر في القرآن الكريم وإشكالية ترجمتها إلى اللغة الألمانية بالتطبيق على أمثلة مختارة 260
د. داليا إبراهيم نبهان

تداخل الحقول المعرفية في قصيدة (بطاقة هوية) لمحمود درويش 280
د. أماني حافظ عبد الخالق الحفناوي

Challenges of Translating the Untranslatable Cultural Context and Colloquial Egyptian Arabic in
Mahmoud Diab's *The Stranger* 290

Prof. Dr. Gehan M. Anwar Deeb

Prof. Dr. Bahaa-eddin M. Mazid

In Pursuit of Life: A Realistic Portrayal of the Refugee's Dilemma in Omar El Akkad's *What Strange
Paradise* 301

Omnia Mostafa Niazy

Functional Study of the Arabic Translation of Samuel Taylor Coleridge's *The Rime of the Ancient
Mariner*: Artificial Intelligence Versus Human Intelligence in Literary Translation 313

Dina Ahmed Abdel Aziz Ramadan

Suspense Across Cultures: A Comparative Analysis of Selected Mark Twain and Nabil Farooq's Teen
Novels 325

Dr. Eisha AbdAllah Abdelkader Mohammed Askar

Minhaj al-Fiqh at-Tarjamī: Riddah against Western Control of The Qur'ānic Studies 343

Doaa Mohamed Anwer Deep

Language, Ritual, and Herbs: The Construction of Cultural Identity in Indonesian Traditional Medicine	365
---	-----

Fika Hidayani, M. Hum
Am'mar Abdullah Arfan, M.H.

Physical Resilience in Words and Taste: A Sociolinguistic Analysis of the Spice Manuscript of the Indonesian Archipelago	379
--	-----

Isriani Hardini, M.A., Ph.D.
Prof. Dr. Zaenal Mustakim, M. Ag
Dr. Rahmat Kamal, M.Pd.I.

The Relationship between Language and Mental Processes and Language Processing Towards an Integrated Cognitive Framework for FLE Didactics	386
--	-----

Dr. Khaoula Manaa

Evaluative Scaling in Disaster Reporting: A Graduation-Based Analysis of English and Turkish News Texts	390
---	-----

Asst. Prof. Dr. Hamide Çakır Sarı

Turkish Films and Social Psychology: Socio-Psychological Presentation in <i>Gülen Adam</i> (1989)	412
---	-----

Asst. Prof. Dr. Nurcan Bekil Çakmak

Hurri-Hitit Mitindeki Sabotaj ve Direniş: <i>Ullikummi</i> Şarkısı Mitindeki İktidar, İsyan ve Kozmos	422
---	-----

Dr. Öğr. Üyesi Z. Nihan Kırçıl

Çağdaş Fonetik Araştırmaların Klasik Tecvid Birikimine Katkı Yönü	430
---	-----

Dr. Öğreti Üyesi Mücella Hacımısıroğlu

"Sarraf" Kavram Alanı Ekseninde Türkçeden Diğer Dillere Geçen Sözcükler	439
---	-----

Dr. Nihan Budak

Bir Şairin Evlilikten Duyduğu Nedamet: Fahrî'nin "Kasîde Berâ-yı Nisvân" Adlı Manzumesi 464

Doç. Dr. Muhammet Nalbat

476.....العجائبية في رواية كويكول للكاتبه حنان لاشين
زوزو فيروز

Exploring the Ecological Discourse of Dark Ecology as a Radical Form of Posthumanism493

Asst. Lect. Mustafa Arkan Khntel

502.....من ألفاظ المعجم الفلاحي المزاي دراسة مقارنة بالمعجم العربي
د. عبد الوهاب بافلح

517.....الأبعاد التداولية في معجم الدوحة التاريخي للغة العربية
دكتور مصطفى أصلان

531.....أثر التوجيه النقدي في تطور الإبداع الأدبي العربي
الأستاذة دربالي وهيبه

546.....تحولات الشخصية ودورها في تشكيل العالم الروائي: دراسة سردية لرواية "مملكة الفراشة" لواسيني الأعرج
د. ليلى حمراي
نجاه بشير

563.....توظيف المنهج التقابلي في تعليم النحو العربي للناطقين بالتركية
د. نادر مندريس

574.....دور الترجمة في نقل المعنى بين العوالم
بشرى الكاضي

- 580..... المرأة الفلسطينية في رواية التفاصيل والأشياء: رواية سروال بلقيس نموذجاً
د. فاطمة حسين عيسى العفيف
- 594..... اللغة العربية بين التأليف والانسلاخ
الدكتورة سعاد اليوسفي
- 603..... التواصل بين الثقافات: النظم اللغوية وسلوك التغيير: مفاتيح لاكتساب وتطور اللغتين الأمازيغية والغوارانية
بابا محمد
- Said Nursî'de Aşk ve Şefkat Kavramlarının Mukayesesi..... 616
Yüksek Lisans Öğrencisi Yücel Özdiğer
Prof. Dr. Muhammed Ali Yıldız
- 622..... أدب الرحلات، قراءة في كتاب (مغامر عماني في أدغال أفريقيا)
أ.د. عبد الباسط أحمد مرشدة
- 628..... الاستلزام الحوارى فى قصيدة بشارة الخورى عش أنت إنى مت بعدك
أ. ولاء إبراهيم الشبول
- 637..... الرّمكان الشّعريّ للصّورة البصريّة عند ابن زمرك
الأستاذ المشارك أحمد عمر
- 650..... البشاعة الاستطيقية فى قصيدة "المخبر" لبدر شاكر السياب: قراءة فى جماليات القبح وفضح السلطة
د. أسعد اللايق
- 661..... صورة القبيح فى شعر نزار قبانى: الشعوب المستلبة أنموذجاً
أ.م. د. عبد الحليم عبد الله

Child Labor Trafficking in Frances Temple's *Taste of Salt: A Story of Modern Haiti* 672

Assistant Instructor Asmaa Mohanad Saad

The Uses of Translation Techniques to Achieve an Appropriate Translation 681

Dr. Osama Misbah Mahmood Al-Hamdani

Gendered Asymmetries in Terms of Address in Moroccan Arabic 688

Yassine Akhmouch

Restless Female Characters in Edwidge Danticat's *Breath, Eyes, Memory* 697

Assist. Lecturer Mashail Faris Saleh

ترجمة المصطلحات المرتبطة بالأنظمة الأنجلوسكسونية من الإنجليزية إلى العربية.....704

فيروز بورمة

التمثيل السيميائي للأنوثة في رواية "امرأة سريعة العطب" لواسيني الأعرج: أنوثة على حافة الانكسار، من العنوان إلى الذات
المتشظية711

د. ليلى حمراي

نجاه بشير

الأبعاد النفسية في المجموعة القصصية (الفخ) دراسة في ضوء المنهج النقدي النفسي –722

م.م. أنسام أركان حريز

سيميائية الموت والحياة في الشعر الفلسطيني الحديث (تميم البرغوثي أنموذجاً).....733

أ.م.د. جديم فاروق عبد الحكيم

حقيقة التناوب في الاستعمال بين "على" و"حروف الجر الأخرى في القرآن الكريم - دراسة تحليلية741

م. د. باسم محمد صالح جمعة الجبوري

- 752.....التوكيد في آية الكرسي دراسة نحوية دلالية
الدكتور أحمد طالب محمد الياسري
- 760.....دلالة ألفاظ الفناء في الحكم العطائية
م.م. آية عبد العزيز محمد أمين
أ.م.د. محمد محمود سعيد
- 769.....الدُر المنثور في بلاغة التشبيه القرآني
المدرس الدكتور أنوار جاسم عويد
- 779.....التمرد في رواية شرف للكاتب صنع الله إبراهيم
مدرس مساعد نور عادل محمد حميد
- 789.....الحزن وبواعثه في الشعر النسوي العراقي الحديث "دراسة موضوعية"
أ.م.د. فاتن غانم النعيمي
- 798.....تأثير الرواية العرفانية في تشكيل الوعي الأخلاقي رواية "ألمر: أختام المدينة الفاضلة" لعبد الإله بن عرفة أنموذجا
د. للا الهاشمية باباهاشم
- 806.....الأفيون والذاكرة للروائي يحيى بزغود: قراءة سوسيولوجية تاريخية
د. حسناء بزغود
- 815.....تفاعل اللغة والمجتمع، التنوع اللغوي والتأثير الاجتماعي في اللغة: مقارنة لسانية وصفية
اسليماني رضوان

La profanation du sacré entre capitalisme culturel et redéfinition du sacré dans un cadre
postcolonial, étude de cas : « The Holly Virgin Mary » de Christ OFILI 826

Fatima Erramy

Dr. Nabil Benabdeljalil

الأبعاد النفسية في المجموعة القصصية (الفخ) دراسة في ضوء المنهج النقدي النفسي -

م.م. أنسام أركان حريز

جامعة بغداد / كلية التربية (ابن رشد) للعلوم الإنسانية / بغداد - العراق

الملخص

إن فهم ومعرفة دوافع المبدع وبواعث إبداع النصوص، وكشف جوانب عملية التعبير والخلق في مختلف أجناس النصوص هي غاية المناهج النقدية جميعها، فكل منها يفسر النص من جانب اختصاصه، وكذا الحال بالنسبة للمنهج النقدي النفسي، الذي يسعى إلى كشف المتواري في النصوص بالاعتماد على ركائز ومفاهيم النظريات النفسية والتحليل النفسي .

يهدف منهج التحليل النفسي في كشف شيفرات النصوص الأدبية إلى دراسة الدوافع الخفية والمتوارية خلف تصرفات الشخصية، سواء كانت تلك الشخصية تخص المؤلف (مبدع النص) أو أحد الشخصيات التي تكون داخل النص الأدبي، فالشخصيات عادة ما تكون مرآة لشخصية المبدع، ومن خلالها يعبر الأديب عن أحاسيسه ومشاعره، فتكون صورة صادقة لشخص المؤلف، وبالتالي يمكن فهم أثر التجربة الشخصية للمؤلف من خلال تحليل وتفسير النص .

يركز منهج التحليل النفسي على مفاهيم (اللاشعور ، الكبت ، العقد النفسية ، الرموز ، الصراع) التي تتواجد داخل النص الإبداعي، والتي تحمل اشارات ودلالات، يفهمها الناقد ويصل إليها من خلال تفكيك النص وتحليله؛ ليفهم من خلالها شخصية المبدع (خالق النص)

لقد حمل الخطاب اللغوي للمجموعة القصصية (الفخ) للأديب أحمد عودة، دلالات ومضامين عبرت عن آزمات وإضطرابات نفسية لدى شخوص القصص، كما وركزت المجموعة على إظهار جانب الصراع النفسي بصورة واسعة، ونتائج هذا الصراع في التأثير على سلوك الشخصيات، سواء كان هذا السلوك إيجابياً أم سلبياً .

يعالج الأديب أحمد عودة في مجموعته هذه موضوعات التهميش والغربة النفسية والإنعزال، وما ينتج عن تلك الإضطرابات النفسية من سلوكيات، تؤثر في البنية النفسية لشخصيات القصة، والتي ربما تكون إنعكاساً لمعاناة الكاتب نفسه (مبدع النص)، وهذا ما نجده دائماً في أعمال الأديب (أحمد عودة.)

الكلمات المفتاحية - :اللاشعور، الصراع، الهو، الأنا، الأنا الأعلى

Psychological Dimensions in the Short Story Collection (The Trap) -A Study in Light of the Psychological Critical Approach –

Asst. Prof. Dr. Ansam Arkan Hariz

College of Education (Ibn Rushd) for Humanities, University of Baghdad, Iraq

Abstract:

Understanding the creator's motives and the driving forces behind the creation of texts, and uncovering aspects of the expressive and creative processes in various text genres, is the goal of all critical approaches. Each approach interprets the text from its own perspective, and this is also true for the psychoanalytic critical approach, which seeks to reveal what is hidden in texts by relying on the foundations and concepts of psychological theories and psychoanalysis.

The psychoanalytic approach aims to decipher the codes of literary texts by studying the hidden and concealed motives behind the actions of characters, whether that character belongs to the author (the creator of the text) or is one of the characters within the literary text. Characters are usually a mirror of the creator's personality, and through them, the writer expresses their feelings and emotions, thus forming a true image of the author. Consequently, the impact of the author's personal experience can be understood through the analysis and interpretation of the text.

The psychoanalytic approach focuses on the concepts of the unconscious, repression, psychological complexes, symbols, and conflict that exist within the creative text. These concepts carry signs and meanings that the critic understands and accesses through deconstructing and analyzing the text. To understand the personality of the creator (the author of the text).

The linguistic discourse of the short story collection "The Trap" by the writer Ahmed Awda carries connotations and themes that express the psychological crises and disturbances of the characters. The collection also focuses on portraying the aspect of psychological conflict extensively and the results of this conflict in influencing the characters' behavior, whether positive or negative.

In this collection, the writer Ahmed Awda addresses the themes of marginalization, psychological alienation, and isolation, and the behaviors resulting from these psychological disturbances, which affect the psychological structure of the characters. These behaviors may reflect the suffering of the writer himself (the author of the text), a recurring theme in the works of the writer Ahmed Awda.

Keywords: - unconscious, conflict, id, ego, superego

المقدمة

يعد تحليل النصوص الأدبية وفق منهج التحليل النفسي، من الدراسات المهمة في مجال النقد الأدبي، وتتجلى تلك الأهمية من جوانب عدة؛ فهي تساعد في تفسير النص وتحليله وكشف الدلالات الخفية في النص بالتركيز على جوانب اللاشعور (اللاوعي) والصراعات النفسية الداخلية، وتفسير الظواهر النفسية داخل النص إنطلاقاً من مفاهيم علم النفس، ونتيجة لذلك يتم كشف الظواهر النفسية

للمؤلف (مبدع النص)، ومعرفة الدوافع وراء هذا الإبداع، وكذلك معرفة السلوكيات ودوافعها لشخصيات النصوص السردية، والتي تكون مرآة للمبدع.

أهمية البحث - :

تكمّن أهمية هذه الدراسة بأنها تمثل جانبا تطبيقيا في تحليل النصوص السردية وفق المنهج النقدي النفسي، فضلا عن جانبا نظريا بسيطا لمفاهيم علم النفس ونظرياته؛ وذلك كون الغاية من هذه الدراسة ليس التنظير لمفاهيم علم النفس والسرديات، بقدر الوصول الى المعاني والمقصدات في النصوص السردية في المجموعة القصصية (الفخ)، وبالتالي فهم دوافع وبواعث المبدع النفسية من خلال تلكم النصوص

هدف البحث - :

تناولت هذه الدراسة تحليل الخطاب النفسي في المجموعة القصصية (الفخ) (للأديب) أحمد عودة (في العصر الحديث وتحديدًا في سبعينات القرن الماضي، والبحث عن الدوافع النفسية، وما السلوكيات والصراعات النفسية المضمرة داخل خطاب هذه المجموعة؟ وكيف تم توظيف تقنيات السرد في التعبير عن المضامين النفسية التي تخص المبدع أو شخوص المجموعة القصصية موضوعة الدراسة؟

اشكالية البحث:-

تطرح هذه الدراسة اشكالية البحث والتقضي عن الاضطرابات النفسية المضمرة في النصوص السردية، ومنها القصة القصيرة في العصر الحديث، من خلال فهم وتفسير النص السردى والبحث عن المقاصد، وكشف المعاني والدلالات النفسية المضمرة المخفية خلف الدلالة الظاهرة، فهل نجح الكاتب (أحمد عودة) (في بث رسالته، وما يريد التعبير عنه من خلال هذا الفن السردى؟ وهل أجاد المؤلف في استعمال التقنيات اللغوية والتعبيرية في بث رسالته الى المتلقي؟

منهج البحث - :

اعتمدت الباحثة في تحليل نصوص المجموعة على معطيات المنهج الوصفي التحليلي، فضلا عن تطبيق مناهج التحليل النفسي ونظرياته، للوصول الى المعاني والمقاصد المتوارية والمضمرة خلف نصوص المجموعة، ومعرفة الدوافع النفسية الكامنة وراء هذا الإبداع السردى.

تكونت هذه الدراسة من مدخل ومحورين، تناول المدخل إبراز أهمية التحليل النفسي في تحليل النصوص، وعلاقة عملية الإبداع والخلق الفني بالتحليل النفسي للنصوص، وأهمية النتائج التي يمكن الوصول إليها بعد تطبيق النظريات النفسية في تحليل النصوص، ومعرفة الدوافع والمضمرة وراء هذا الإبداع.

فيما يخص المحور الأول فقد تم فيه التعرف عن مفهوم (الهو (و) (الأنا (و) (الأنا العليا (والتركيز على مفهوم (اللاشعور (وماهيته وتعريفاته من وجهة نظر الدراسات النفسية من جهة، ومنظور النقد الأدبي من جهة أخرى، وبعد ذلك تم تطبيق مفهوم (اللاشعور (بوصفه مفهوما أساسيا في الدراسات النفسية على نصوص القصة موضوعة الدراسة، واستخراج الدلالات المضمرة والخفية فيها، أما المحور الثاني فقد تم التنظير فيه لمفهوم الصراع النفسي وتعريفه، وتوضيح حدود معناه، مع التطبيق لنصوص المجموعة القصصية (الفخ)، وإظهار جوانب الصراع النفسي في نصوص المجموعة.

المدخل - :

ينطلق المنهج النقدي النفسي في تفسير النصوص الإبداعية من "افتراض وجود بنية نفسية تحتية متجذرة في لا وعي المبدع تنعكس بصورة رمزية على سطح النص، لا معنى لهذا السطح دون استحضار تلك البنية الباطنية" (وغليسي، 2007، ص23)، فشخصية المبدع ومشاعره وصراعاته الداخلية تتجلى في النص الإبداعي، وعمل الناقد الأدبي هو الكشف عن الدلالات الخفية والظاهرة في النصوص الأدبية، وفك شيفرات النص من أجل الوصول الى مشاعر المبدع خالق النص، ف "ترتسم حسب (مورون (وراء بعض الاستعارات الملحة، ووراء بعض خصوصيات الكتابة، وبعض زلات اللسان، وبعض التكرارات أو العبارات الغريبة، ووراء بعض البنى الدرامية، ...، بنية دالة أساسية تصف أحد مصائر الكاتب الممكنة" (ميشو، 1998، ص16)، إذ يرى (مورون (أن وراء الكلمات الإبداعية في النص من استعارات، وتكرار، وبعض التعبيرات، يوجد معنى متواري يكشف عن شخصية المبدع، فمهما تختلف طرق التعبير، يبقى النص مرآة لمبدعه، ومن هنا تبرز أهمية الدراسة النفسية للنصوص الإبداعية كونها "تستشرف الجوانب المكونة للنص، من قضايا اللاشعور والكبت والغرائز والموضوعات النفسية الأخرى، مما يعني أن تحليل النص نفسيا هو قراءة تعيده الى تكوينه النفسي، ...، أن العلاقة

بين التحليل النفسي والأدب علاقة عضوية، باعتبار أن التحليل النفسي للأدب يكشف عن اللاوعي في الأخير، وأن الأدب يكشف عن المكونات النفسية، وكلاهما يفيد من الآخر، ويسهم في فهم العلاقات الناشئة بينهما منذ لحظة الإبداع (عيسى، 2003، ص 21)، فالعلاقة بين الأدب والتحليل النفسي علاقة تفاعل، وأحدهما يخدم الآخر ويفيد منه، فعن طريق التحليل النفسي يمكن الكشف عن جانب اللاوعي (اللاشعور) للشخصيات والكاتب، فضلاً عن إمكانية الاستفادة من معطيات علم النفس ونظرياته في فهم وتحليل النصوص نفسياً .

هناك علاقة وثيقة تربط بين عملية الإبداع والخلق الفني وبين التحليل النفسي للمبدع من خلال معرفة دوافع الأبداع، "فالعامل الفني، كما يرى فرويد، تتشاكل دوافعه مع دوافع الحلم، ويحقق من الرغبات المكبوتة في اللاشعور ما يستطيع الحلم تحقيقه، وهو يتخذ في الوقت نفسه من الرموز والصور ما ينفس عن هذه الرغبات، ويخلق من تلك الصور أو الرموز علاقات جديدة، ومن هنا تأتي المتعة التي يدها الفنان وهو يخرج عمله الى حيز الوجود (الشيخ، 1997، ص 152)، نستطيع أن نفهم من كلام (فرويد) أن الدوافع والرغبات المكبوتة في اللاشعور، يتم التنفيس عنها عن طريق التعبير بالكلمات والرموز والصور، داخل النص الإبداعي، وبالتالي يتم الكشف عن تلك الظواهر النفسية عن طريق فك شيفرات النصوص، والوصول الى المعنى المتواري خلف تلك الرموز والصور النصية .

تتكون المجموعة القصصية (الفخ) للأديب أحمد عودة من إحدى عشرة قصة، وعنواناتها حسب ترتيبها في المجموعة هي (مساحات الذاكرة، دائرة الظل، الفخ، أبي تحت البغل، ثمن الدجاجة، أجراس النهار، منابع الوجد، الرهائن، جنين الفرح، حدود الأشياء، الفأر والمصيدة)، تدور أغلب موضوعاتها حول المعاناة والألم النفسي وعقد الطفولة والضيق والفقر والصددمات العاطفية؛ مما يخلق إضطراباً نفسياً في شخوص تلك القصص، فيكون من نتائجه الاختلال النفسي واللجوء الى تصرفات وسلوكيات قد تكون سلبية ولا ترغب بها شخصيات القصص .

أولاً: اللاشعور:-

بداية قبل البدء في شرح مفهوم (اللاشعور) وتحديد دلالاته كبعد نفسي من خلال نصوص المجموعة القصصية، لابد لنا أن نتعرف على أقسام النفس الإنسانية وكما حددها (فرويد) مؤسس علم النفس، فقد قسم النفس الإنسانية على ثلاثة أقسام، وهي (الهو، والأنا، والأنا الأعلى)، أما (الهو) فهي منطقة غير أليفة وغير مرتادة، تشبه الحيوان في طبيعتها، ...، يوجد بها القوى الدافعية في الإنسان منذ الميلاد، وأنها قوى غريزية، وقوة مكونة من الدوافع الفجة العنيفة والبداية (العيسوي، 2000، ص 191)، (ف) (الهو) حسب هذا التعريف عبارة عن منطقة في النفس البشرية، تضم دوافع ورغبات، وغرائز الإنسان، أو ممكن أن تكون فيها قوة لتلك الدوافع الغريزية للإنسان، ويمكن القول أن (الأنا) (هي منبع الرغبات والغرائز، سواء كانت هذه الغرائز والرغبات إيجابية أو سلبية .

أما (الأنا) (فقد جاء في تعريفه بـ "تلك التي تسير حسب مبدأ الحقيقة أو المنطق أو العقل، فالذات كالمدير الذكي الذي يسعى الى تحقيق بقاء الفرد بقاءً متكاملاً، وذلك بالتوفيق بين مطالب (الهو) ومطالب الضمير أو الذات العليا. تلك المطالب المتناقضة، وكذلك مطالب البيئة الواقعية. فالأنا تشبه الجهاز التنفيذي في الفرد، فهو يتحكم في مطالب (الهو) ومطالب الذات العليا وينظم الاتصال بالعالم الخارجي (العيسوي، 2000، ص 192)، فالأنا هي مساحة في النفس الإنسانية تنفذ الرغبات والغرائز وتحاول تحقيق ما يريده (الهو) (ولكن حسب حدود وقواعد) (الأنا الأعلى) .

ويمكن تلخيص مفهوم (الأنا الأعلى) (وتحديد ماهيته، من خلال التعرف على وظيفته، فـ "الوظيفة الأساسية للأنا الأعلى هو السعي نحو تحقيق المبادئ الأخلاقية والكمال والتحكم في السلوك، ...، فالأنا الأعلى يسعى لتحقيق الكمال الخلقي أكثر من كونه واقعاً، فالأنا الأعلى هو السلطة الداخلية الرادعة في الإنسان (العيسوي، 2000، ص 193- 192، ف) (الأنا الأعلى) (هو الجانب الذي يتحكم بسلوكيات الشخصية، ويضع القيود والحدود، بما يتناسب مع حدود المنطق، ويمكن أن نحصر نشاطات الأنا الأعلى وبحسب ما حدده فرويد من خلال "ثلاثة وجوه للنشاط: مراقبة الذات، وإقامة المثل العليا، والضمير الخلقي ... إن الأنا الأعلى في نظرنا، ممثل جميع القيود الخلقية، والمتكلم بلسان النزعة الى الكمال (فرويد، ص 61)، فهو المراقب الذي يتوجب عليه توجيه رغبات (الهو) (وتحديد السلوك بحسب ما تقتضيه المثل العليا .

إذن فالنفس الإنسانية بحسب ما توصل إليه (فرويد) (تتكون من هذه الأقطاب أو الأجزاء الثلاثة، والتي تتفاعل وتنسجم فيما بينها، فتشكل الشخصية الإنسانية، فـ "تعمل هذه المنظومات بطريقة ديناميكية إذ تشكل هذه الجوانب الثلاثة وحدة وتركيباً متجانساً، وتعمل سوية بتعاون، فتمكن الفرد من التفاعل المرضي والتكيف مع محيطه، ...، وبالعكس عندما تكون هذه الجوانب الثلاثة للشخصية على أطراف متناقضة مع بعضها البعض، يقال: أن الفرد سيء التكيف سيء الانسجام (الربيعي، 2021، ص 12)، ومن خلال التنسيق بين عمل هذه الجوانب تتكون الشخصية، وعن طريق التفاعل والانسجام في عملها يظهر السلوك السوي، أما إذا حدث اختلال وعدم تناسق بينها يؤدي الى إضطراب نفسي، وإرباك وبالتالي يظهر سلوك غير سوي، وشخصية غير متزنة، لا تتمتع بمقبولية داخل المجتمع .

يعد (اللاشعور (أحد أجزاء (الهو (وفيه يتم كبت تلك الرغبات والغرائز المراد إشباعها من قبل النفس الإنسانية، لذلك تركز الدراسات النفسية على مفهوم (اللاشعور (باعتباره الأساس في توجيه الشخصية البشرية نحو سلوك ما، فما هو (اللاشعور (وما هي ماهيته ؟ وكيف يتم الكشف عنه في النصوص الإبداعية ؟

جاء في معنى اللاشعور بصورة عامة بأنه "العقل الباطن، جزء من الدماغ يحتوي على عناصر التكوين العقلي أو النفسي، التي لا تخضع للسيطرة أو إدراك الوعي، ولكنها غالباً ما تؤثر في التفكير أو التصرف الواعي (رغبات مكبوتة في اللاشعور) " (عمر، 2008، ص 1208)، إذ يتضح من التعريف السابق أن (اللاشعور أو اللاوعي (مساحة معينة من العقل البشري، تكون وعاء للرغبات المكبوتة، التي لا يمكن إخضاعها للسيطرة من قبل الوعي، تؤثر بصورة مباشرة في السلوكيات .

إن (اللاشعور (أو اللاوعي من الركائز والمفاهيم الأساسية التي تستند عليها نظرية التحليل النفسي، التي يقوم عليها منهج التحليل النفسي في النقد الأدبي، فيعرف (اللاشعور (في الدراسات النفسية بأنه "طبقة عميقة غاية العمق، خفية غاية الخفاء، وهي زاخرة بالمحتويات العقلية من أفكار ورغبات وجميعها تتدافع وتلج لكي تبرز إلى الشعور، ...، وهي بالرغم من هذا كله ذات أثر كبير جداً في توجيه سلوكه وتكييف شخصيته، فهذه الرغبات المخفية تستطيع من مكانها أن تؤثر في تصرفاته آثاراً ربما لا تستطيعها رغباته الواضحة التي يشعر بها ويعرفها ("جلال، 2017، ص 39-40، فهو هنا عبارة عن جزء أو مساحة أن صح القول في النفس الإنسانية، تكون خزيناً للذكريات والمشاعر الإيجابية والسلبية، والتي تؤثر في السلوك وتوجهه نحو تصرف معين، سواء كان سلوكاً إيجابياً أو سلبياً، و يرى فرويد أن "اللاشعور هو الواقع النفسي الحقيقي، وهو في طبيعته الباطنة مجهول منا، نهجه قدر جهلنا بحقيقة العالم الخارجي، كما أنه لا يمثل لنا بواسطة معطيات الشعور إلا مثلاً ناقصاً على نحو ما يحمل العالم الخارجي بواسطة رسائل أعضائنا الحسية ("فرويد، ص 595)، فاللاشعور هو الجانب النفسي المجهول، ولا يمكن إدراكه مباشرة بواسطة منبهات أو رسائل شأنه شأن أعضاء الحس الأخرى، ولكنه يقودنا لا أروادياً لسلوكيات معينة، يمكن أن نعدّها أحد وسائل الكشف عنه .

كما ويعرف (اللاشعور (من منظور النقد الأدبي بأنه "هو المخزن الخلفي غير الظاهر للشخصية الإنسانية، واعتباره متضمناً للعوامل الفعالة في السلوك .وفي الإبداع وفي الإنتاج ("فضل، 2002، ص 67)، فيمثل اللاشعور مساحة خزن خفية غير ظاهرة في النفس الإنسانية، تحتوي على عوامل تؤثر في سلوك الشخصية، وهي المحرك الأساس لعملية الإبداع والخلق في النصوص الأدبية .

نجد في المجموعة القصصية (الفخ (العديد من مواقف وتصرفات والسلوكيات الشخصية التي غالباً ما يكون مصدرها اللاشعور أو حصلت نتيجة كبت نفسي أو رغبة مكبوتة، ففي القصة الأولى من المجموعة والتي عنوانها (مساحات الذاكرة (، يظهر فيها البطل يعاني من الغربة النفسية والإنعزال مما يولد له ألماً وانكساراً نفسياً، لاحظ قول البطل وهو يتحدث مع نفسه "كنت دُملاً كريهاً في جسم هذه العائلة الصغيرة .تطعنك عيونهما على الدوام .عينا العنز كانتا أكثر رحمة .هي أقرب إليك من أبويك .تصغي لك حين تثرثر وتغني بحزن ... حين أفردا لك فراشا حاولت أن تتمرد .صرخت وضربت الأرض بقدميك معلناً ثورتك العارمة .أمتدت إلى وجهك يد قاسية، قتلت في جوفك الصرخة ودفنتها هناك جثة هامدة ("عودة، 2002، ص 4-5)، فالبطل هنا يعاني من الإنعزال النفسي والغربة نتيجة تصرفات والديه، مما ولد لديه شعوراً بالألم النفسي والتهميش وفقدان الانتماء لهذه العائلة .

أما في القصة الثانية من المجموعة والمعنونة بـ (دائرة الظل)، نجد أن البطلة تعاني من الضعف والإنهيار النفسي نتيجة اصطدامها بواقع مرير من وجهة نظرها؛ فهي لم تلاحظ تقدمها بالعمر ودخولها سن الأربعين نتيجة إنشغالها بأعمالها الفنية، فتتفاجأ بقطار العمر الذي يمر سريعاً دون سابق إنذار مما يسبب لها إنهياراً نفسياً، لاحظ قوله "تسمرت أمام المرأة .هالها أن البياض حصد حقولاً شاسعة من الرأس .تحاول أن تلقي ما حفظته من دورها الأخير، يتناثر الكلام أشلاءً في زوايا الرأس .تهشمه مطرقة الزمن والندم الزاحف .تغطي وجهها بيديها وتجهش ببكاء مر فيما ظلال المساء تزحف منذرة بقدم ليل بارد طويل يخلو من خشبة المسرح ("عودة، 2002، ص 18)، فالشخصية هنا تعاني من الضعف والإنهيار نتيجة إحساسها بتقدم العمر بصورة مفاجئة، فالمشاعر في اللاشعور ترفض هذا الضعف والرغبة الملحة في البقاء بعمر الشباب وكبت مشاعر الضعف وعدم محاولة الرضا بالواقع، مما ولد لدى شخصية البطلة الضعف والتشتت والضيق والإنهيار النفسي .

في القصة الثالثة (الفخ (والتي أختار المبدع عنوانها لتكون عنوان المجموعة كاملة، نجد أن مشاعر شخصية البطل ورغبته في الزواج من (زينب (ابنة المختار، تدفعه ليقع في فخ المختار مما يولد له شعوراً بالضيق النفسي والحسرة واليأس، فأراد البطل استغلال وضع المختار وطلب يد (زينب)، إلا أن طلبه رُفض للمرة الثانية، لاحظ قوله "يشعر الحاج أن بإمكانه الآن الولوج إلى غرضه بلا لف أو دوران .هذه المصيبة بوابة واسعة تعبر منها بأحلامك والأمنيات .تجبر كيف يبدأ ولا يزال يذكر كيف وضعه المختار قبل مدة في امتحان عسير .مرارة التجربة لا تزال رابضة في حلقة حين رد طلبه يد زينب بلطف مصطنع ("عودة، 2002، ص 23)، وقوله أيضاً : "غرق يومها في بحر من الخزي والخذلان لم ينس للمختار هذه المواجهة المزرية الخاسرة، ولا محاولته عامداً قص أجنحة الأمل

والإجهاز عليه) "عودة، 2002، ص (25)، شخصية البطل هنا تعاني من اليأس و التهميش والإنكسار النفسي نتيجة رغبته ومشاعره المكبوتة اتجاه زينب فيتم رفض طلبه.

فيما يخص القصة الرابعة (أبي تحت البغل)، يعاني البطل فيها من مشاعر التهميش و روح التشاؤم وفقدان التوجه نتيجة مشاعره المكبوتة في اللاشعور من كرهه لوالده الذي لا يهتم لأمره، والذكريات الأليمة، وعقد الطفولة ، لاحظ قول البطل " :حين أستعرض شريط حياتي أرى السواد غالباً غلاباً . وأن الأشياء فيها لا تتخذ مكانها الصحيح، ذلك هو شأن الماضي والحاضر، أما الأيام المقبلة فأنا على يقين من أنها ستحمل وجعاً من نوع آخر . ربما -سيحدها إبنني والأحفاد الذين لم يأتوا بعد) "عودة، 2002، ص(31)، فهذه النظرة السوداوية والتنبؤ بمستقبل مظلم جاء نتيجة معاناة البطل في طفولته من معاملة والده القاسية ، لعل التراكمات الماضية ولدت له هذا اليأس وفقدان الأمل والخوف من المستقبل، فضلاً عن التوتر النفسي الذي يشعر به، وهذا الشعور لا يقتصر على البطل فقط ، بل يعاني منه ابنه أيضاً؛ كونه يعيش مع والده (الجد أيضاً) وهذا من الأسباب التي جعلته يتنبأ لابنه بمستقبل يماثل مستقبله، لاحظ قوله وهو يصف معاملة والده " :لم يفهم أبي في المرة الأولى سر أذني التي أصابها الصمم في وجه نداءاته المتكررة إياي، كما لم يفهم في المرة الثانية بواعث الحزن المتمترس في عيني وسحني، ولا سر إنقطاعي عن الطعام .قال وهو ينظف طقم أسنانه بعد وجبة دسمة قضت فيها ثلاثة ديوك نحبها :

-البغل مات ؟ في ستين داهية "، (عودة، 2002، ص(33)، فيظهر في النص اللامبالاة وعدم الإكتراث من قبل الأب، مما شكل في شخصية البطل ألماً مكبوتاً وعقدة دفينية، لم يصرح بها البطل لأبيه أبداً .

تعكس قصة (ثمن الدجاجة (الفوارق الطبقية بين الأغنياء والفقراء، فالبطل الصغير يتيم الأب، يعاني من الفقر والحرمان، يسعى من جل قوته، ونتيجة لمشاعره المختلطة و أحاسيسه ورغباته المكبوتة يلجأ الى تصرفات لا يريدها هو ، لاحظ قوله " :طفي يبحث عن الورقة البالية . تحول العشب الى أبر تدمي أصابعه وتضحك منه همّ بالبكاء . تذكر قول أمه "البكاء للنساء . "كتم نشيجا يتفجر في صدره . أنت في نظر أمك رجل لا ينقصك سوى شاربين فكيف تبكي ؟ عاد يكتم نشيجا يتفجر في صدره "، (عودة، 2002، ص(44-43)، وكذلك في قوله " :هم بأن يبكي . تذكر قول أمه "البكاء للنساء . "سد منابع الدموع وتمسمر مكانه يجتر القهر) "عودة، 2002، ص(46)، فهو يكبت رغبته في البكاء حزناً على ثمن الدجاجة الذي أضاعه، وبالتالي لا يستطيع الحصول على الدقيق والزيت، فيحاول أخفاء مشاعر الحزن والألم التي يشعر بها، ويكبت دموعه حتى لا يظهر ضعفه للعلن، مما يخلق له اضطراباً نفسياً ومشاعر مختلطة ما بين الشعور بالذنب لإضاعته المال (ثمن الدجاجة (وما بين الحزن لعدم قدرته على شراء الدقيق والزيت .

في القصة السادسة (أجراس النهار (نرى أن الأحاسيس والمشاعر المكبوتة في اللاشعور تؤثر في شخصية البطل وتصرفاته، فيحول تغيير سلوكه المنحرف الى سلوك سوي ، لاحظ قوله " :لم تغرني القلائد ولا الجواهر، كان همي أن أحصد من عينيها الذعر، أن أطلق من صدرها صرخة ماتت . أبعتها حية فيجتمع الناس ويطلقوا علي الرصاص، ...، أخفيت وجهي وبكيت . أمطرت أيامي الماضية بالدموع ، ...، قلت لها :

-أرجوك ، بلّغي عني

رفضت وألحت بالرفض، خرجت من عندها ألحق جراحي النازفة، ...، قالت لي أن في داخلي بذرة طيبة لم تعط فرصة للنماء .

لطالما حلمت بأن أتحول وردة في شرفتها تتعهدني ببديها الرخصتين) "عودة، 2002، ص(55-54)، ففي اللاشعور هناك رغبة عند البطل، بترك الذنب (السرقعة)، والرجوع الى الطريق الصحيح، وإدراك ما يفعله من خطأ ومحاولة تغييره، فيحاول أن يغير سلوكاً اعتاد عليه، فضلاً عن الشعور بالندم، ومحاولة إصلاح ما أفسده .

أما في (منابع الوجد (القصة السابعة في المجموعة نجد مشاعر العزلة النفسية والتهميش والمأساة تسيطر على نفسية البطل، فينتج عنها شعوراً بالضعف واليأس و المعاناة، يقول " :يدرك أكثر من أي وقت مضى أن سؤال أبيه عنه يأتي متأخراً دائماً ، ...، السؤال لا يعني غير الإقرار بأنك معرض للمصادرة؛ مع هذا لم يكلف نفسه ولو مرة مشقة النظر إليك طويلاً . لو فعل لتلمس في عينيك الغائرتين وفي صفرة وجهك سطور العذاب) "عودة، 2002، ص(61)، فالطفل (محمود (يعاني من معاملة زوجة أبيه القاسية، وإهمال والده له وعدم الاهتمام به، مما جعله يشعر باليأس والضعف .

يعاني بطل قصة (الرهائن (من الإنكسار النفسي والخوف والحرمان، مما يقوده الى رفض الهزيمة أمام مصاعب الحياة، لكن هذا لا يعني عدم شعوره بفقدان التوجه والإرتباك، يؤدي به في نهاية المطاف الى اليأس من تحسين واقعه، وبالتالي يضطر الى بيع أعضائه من أجل توفير حياة كريمة له ولعائلته ، لاحظ قوله " :لم يجد وسيلة أخرى غير هذه يفلت بها من أنياب الحاجة والحصار واللعنات التي تقف له بالمرصاد؛ مذ أن تخلت ساقاه عن دورهما الطبيعي في حمله من البيت الى المصنع، مذ أن قال له صاحب المصنع :

- مكانك البيت .

.....، ليس من سبيل آخر أو تجلس بالعربة على قارعة الطريق تمد يديك للناس . الناس الذين أوصدوا في وجهك كل باب مفتوح، كل باب قصده وقال لك صاحبه كما قال ذاك الرجل الأصلع :

- ليس هذا مأوى للعجزة والمقعدين (" . عودة، 2002، ص(66-67)، فالمعانة والحرمان والتهميش كانت نتيجة لهذا الإنهيار النفسي واليأس والشعور بعيشة الحياة .

تتكرر مشاعر العزلة النفسية والتهميش في قصة (جنين الفرح)، التي تسيطر على شخصية البطل، وفقدان الإنتماء الى هذا العالم، فضلا عن الازلال الطبقي، يقول محدثا نفسه " :لطالما سخرت منك واشبعوك كلاما جارحا . لم يعرفوا قيمتك إلا الآن . يتذكرون مناقبك وسبب موتك ، يمزون عن التعب المضني والفقر ، ...، أنت الذي قطعت دهرًا تحمل الماء لهؤلاء على ظهرك والحمار؛ لم تجد الوقت كي تشرب حتى ترتوي ، أو تستحم حتى تنظف ...لطالما سخرت منك و صفعوك على قفاك (" عودة، 2002، ص(77)، فقارئ النص هذا يتلمس بصورة واضحة ما يعانيه البطل من الفقر وسوء المعاملة، فيكون نتيجة لذلك شعوره بالتهميش وأن لا جدوى من الحياة

لا يخفى على قارئ قصة (حدود الأشياء) ما يعانيه البطل من تشتت وضياح وخيبة الأمل، بعد أن تركته حبيبته بسبب فقره، وأختلاف المستوى المادي بينهما، فضلا عن رفض حبيبته ووالدها الارتباط به؛ بسبب تلك الفوارق الطبقيّة، لاحظ قوله " :لم أنس عينيهِ وهما تتسلقاني باحتقار وهو يشير إلي بأصبعه أن أذهب . ربما بالحركة ذاتها يطرد ذبابة حطت على أنفه الضخم . بل لم أر لحظتها في منزله ذبابة غيري ، لو كان مكاني جبل لتهاوى وتفتت كسير الخاطر (" عودة، 2002، ص(82)؛ فهذه النظرة السلبية والدونية التي يرى البطل نفسه فيها جاءت نتيجة مشاعر مكبوتة ومخفية في لا شعور شخصية البطل؛ مما سبب ألما ومعاناة له .

في (الفأر والمصيدة) القصة الأخيرة من المجموعة، نجد مشاعر البطل المختلطة بين الأمل و التفاؤل من جهة، والخذلان والخوف والتشتت من جهة أخرى؛ نتيجة المشاعر المكبوتة في اللاشعور من إعجاب وحب وخوف من المستقبل المجهول ، لاحظ قوله " : يشعر في هذه اللحظة أحوج ما يكون للبكاء . صرح أحلامك يتهاوى ويداس بنعل عتيق، ...، يجمع أشلاء ذاته المبعثرة . ينهض . يجر ساقيه الى الباب . يخرج محني الظهر . يحرص على أن لا يراه أحد . ظل يطلق الزفرات الى أن انتهى الى البيت . لم يطبق النظر الى المرأة فانها لعل عليها بالديوان يهشمها، يدوس أشلائها . أشلائه فيها (" عودة، 2002، ص(82)، فنهاية النص توضح كمية اليأس والإحباط التي يشعر بها البطل، مما يؤدي الى اضطراب نفسي .

ثانيا : الصراع :-

سبق وإن ذكرنا في الصفحات السابقة من هذه الدراسة أن النفس البشرية تتكون وبحسب رأي (فرويد (من) الهو ، الأنا ، الأنا العليا)، ووضحنا مفهوم كل منها، فالأنا هي منبع الرغبات والغرائز، والأنا الأعلى هو الذي يحكم هذه الرغبات ويوجهها، ويقف الأنا بين هذا وذاك في تنفيذ تلك الرغبة أو عدم تنفيذها، ومن هنا يكون الصراع بين (الهو (التي تحاول إشباع الرغبات أيا كانت، وبين (الأنا الأعلى (الذي يتحكم بتلك الرغبة ، فيخضع (الأنا (لأحد الجانبين، وبالتالي يتحدد سلوك الشخصية إذا كان سلوكا سويا، أو سلوكا مضطربا نفسيا . فيعرف الصراع بأنه "تعارض بين دافعين أو رغبتين أو أكثر، بحيث يحبذ كل جزء من الشخصية واحدا منها . وهنا يقع صراع بين أجزاء الشخصية أو مكوناتها أو أجهزتها، مما يسبب للشخصية الحيرة والإرباك و التردد في انحيازها الى أي منها لترضيهِ وتجاهل الآخر، ...، يمكن أن يقع هذا الصراع على المستوى اللاشعوري في الشخصية ، ...، ويسبب ما قد يسببه أحيانا من انحرافات سلوكية أو أعراض نفسية مرضية (" طه ، 1993، ص (248)، ومن خلال هذا التعريف نجد أنه يحدد مستوى الصراع في منطقة (اللاشعور) في أجزاء النفس الإنسانية، ويمكن أن يعرف الصراع بأنه "حالة انفعالية غير سارة تحدث لدى الفرد نتيجة وجود رغبتين متناقضتين في وقت واحد، مما يؤدي الى شعوره بالحيرة والارتباك والتردد والضيق نتيجة عجزه عن الاختيار أو الوصول الى حل محدد، ...، أو هو صد إحدى الرغبتين عن الشعور وكتبها دون اعمال الفكر في هذا الصراع (" المولد، ص (80)، من خلال هذا التعريف فأن الصراع ممكن أن يكون صد وكتب لإحدى الرغبتين، دون الخضوع لسلطة العقل والتفكير .

وقد ورد في معجم المصطلحات الأدبية معنى الصراع، ومفهومه، وماهيته، وأنواعه؛ فأختلف التعريف باختلاف زوايا النظر إليه ، وما يهمننا هنا في هذه الدراسة هو تعريف الصراع من وجهة نظر علم النفس، ف "الصراع السيكولوجي داخل النفس، صراع بين الرغبات داخل الشخصية، وفي هذا النوع قد تكون القوى الخارجية مهمة ، ...، في كل الأحوال، فيما تكابده الشخصية الرئيسية من اضطراب واهتياج عظيمين (" فتحي ، د ت، ص (223)، يتضح من هذا التعريف أن الصراع الداخلي النفسي ممكن أن تؤثر فيه القوى الخارجية سواء كانت شخصيات أو ظروف معينة من شأنها أن تخلق صراع داخل النفس .

أما من وجهة نظر الفلسفة فقد عُرِف الصراع بأنه "النزاع على قوتين معنويتين تحاول كل منهما أن تحل محل الأخرى، كالصراع بين رغبتي، أو نزعتين أو مبدئين، أو وسيلتين، أو هدفين ، ...، الصراع بين الشعور واللاشعور في ظاهرة الكبت . ولهذا النوع من الصراع عند علماء النفس خطورة بالغة في تفسير مظاهر الشخصية السوية، والشخصية الشاذة (صليبا، 1982، ص 725)، فالمعنى هنا يتلخص حول وجود جانبيين أو كفتين، تحاول كل واحدة منهما السيطرة على حساب الأخرى، وعلى (الأنا (أن يحسم الأمر لإحدى الكفتين

ويتكون الصراع النفسي بحسب الدراسات النفسية بين "النفس السفلى والذات، أي بين الغرائز في فطرتها وسذجتها وبين النفس المتصلة بعالم الحقيقة المتأثرة به . وتكون نتيجة الصراع أن يبقى جزء من النفس العامة محتلا للشعور أو شبه الشعور، وأن ينحدر الجزء الآخر بالكبت إلى اللاشعور (عبد القادر، ص 22-23)، فالصراع الذي يكون بين (الهو (و) الأنا (يؤثر بشكل مباشر في سلوك الشخص وفي تصرفاته، وهو يتكون من رغبات تم كبتها فتحوّلت من الشعور إلى اللاشعور، ومن محاولة تفريغ وتنقيس عن الرغبات المكبوتة داخل النفس الإنسانية، وسلطة الشعور يظهر الصراع ، وبالتالي فإن "الصراع بين (الهو (و) الأنا الأعلى (من الصراعات المنذرة باختلال السلوك وظهور الأعراض المرضية، فالصراع بينهما ينبي بضعف (الأنا (وعدم تماسكها، ونظراً لأن (الأنا (هي المنظمة الحاكمة للشخصية السوية والمسؤولة عن تأمين التوازن بين (الهو (الممثلة للغرائز الجنسية والعدوانية من جانب وبين (الأنا الأعلى (الذي يعمل بمثابة رقيب أخلاقي صارم من جانب آخر، وعليه فالصراع بين هاتين القوتين سوف يحسم لصالح أحدهما بعيداً عن (الأنا (مما قد يسف عنه اضطراب في السلوك ("الهزاع، 2020، ص 397)، وبناءً على نتائج الصراع داخل النفس يتحدد سلوك الشخصية .

نجد دلالات الصراع النفسي في المجموعة القصصية واضحة وكثيرة؛ مما يعكس الأزمات النفسية التي تمر بها شخص هذه القصص، مثلاً في قصة (مساحات الذاكرة (نجد أن البطل في صراع بين رغباته ومشاعره التي تتجسد في (الهو)، وبين ما يجب عليه فعله، حسب المنطق والمعقول، فيتحكم فيه (الأنا الأعلى)، و بين محاولة الوصول إلى حل منطقي يوفق بين (الهو (و) الأنا الأعلى (، فالبطل يعاني من الغربة النفسية والتهميش، وشعوره بالأقصاء من قبل عائلته، لاحظ قوله " :ها هو مائل أمامك . لم يمت ذاك الرجل . ملامحه القاسية وعيناه اللتان بلا قرار . ها هو مائل أمامك . شارباه ذؤابتا خنجر معقوف يغوصان في صدرك . ماذا عساها تقول أمك لو أنك فقأت هاتين العينين وطمست معالم هذا الوجه ؟ ماذا عساها تقول ؟ وأنت ؟ ماذا قلت لها حين خلعت عنها ثوب الحداد بعد يومين اثنين من موته ؟ ماذا قلت لها ؟ لا شيء . كأنما الميت شخص آخر غير أبيك ("عودة، 2002، ص 4)، ففي النص دلالة صراع نفسي واضحة يعيشها بطل القصة، يتبين ذلك من خلال وصفه لوالديه، ومشاعره اتجاههما؛ فهو يمر بأزمة نفسية بين مشاعر الكره لوالديه، وبين حبه واحتياجه لهما، لكنه بالتالي يبقى أسير هذا الصراع النفسي، ولا يستطيع التخلص منه .

في قصة (دائرة الظل (تعاني البطلة من صراع بين رفض فكرة تقدمها في العمر، وظهور علامات تقدم السن، وبين الإقتران بفكرة أنها ما زالت في مرحلة الشباب لاحظ النصين الآتيين ، يقول " :لقد ألصق بها الكل أوراق الشباب دائمة الخضرة؛ وهم لم يأتوا بالطبع بجديد . مرآتها تشهد لها بالفن، تحدثها بلغة الرضا عن تفويتها فرصاً كثيرة تضمن لها أن تكون زوجاً وأماً وربة بيت ("عودة، 2002، ص 15)، وقوله " :لعل هذا ما دفعه إلى القول بسرعة كأنما يلقي عن ظهره حملاً ثقيلاً .

-لم يستطع غيرك القيام بدور الأم .

تراخت ملامحها دفعة واحدة . أمتدت يدها بلا إرادة إلى وجهها وشعرها المستعار . تفتنت إلى أنها منذ مدة ليست بالقصيرة ترى تسلس البياض إلى لون شعرها الأصلي . تجري حساباً سريعاً لعمرها فتكتشف فجأة أنها قطعت في فيافيه أربعين عاماً أو يزيد . تتدحرج في حلقة حبة حنظل . كيف لم تفتن إلى ذلك من قبل ؟ كيف سحب الزمن من تحت قديمها بساط الشباب الأخضر فجأة ؟ لا تصدق أنها كانت تركب قطاراً سريعاً ،، هل ترى الشباب طلقها إلى الأبد ؟ ("عودة، 2002، ص 17-18)، ففي النص الأول تظهر لنا دلالة الإقتران التام بأن البطلة مازالت في مرحلة الشباب، وفي النص الثاني تظهر لنا دلالة الرفض لمرحلة تقدم العمر، فيتجلى الصراع واضحاً بين الرفض والأقتران؛ مما يشكل للبطلة صدمة نفسية، تنتهي بالخضوع لما يريده ويتحكم به (الأنا (.

نلاحظ في قصة (الفخ (الصراع النفسي الذي يعانيه البطل، بين رغبته في الزواج من (زينب)، وبين الضغط عليها وإجبارها للقبول به بعد أن رفضته، لاحظ قول البطل محدثاً نفسه " :آن الأوان لتلك الفتاة المغرورة أن تحني رأسها الشامخ . ما هي إلا كلمة واحدة تقولها فيرتمي هذا الأب المخدوع على قدميك؛ فترتمي أنت بين أحضان حلم جميل طالما راودك طيفه في الصحو والنوم . كلمة واحدة تقولها فيغدو الحلم حقيقية واقعة . لماذا تخفي شرك الدفين ؟ لماذا تراوغ والرغبة تلح عليك والأيام تنساب بين أصابعك حبات رمل ؟ التأجيل والمراوغة منشار يأكل أيامك الباقية فأحزم أمرك . يكفيك أن تسأل المختار أين كان الراعي وأين كانت زينب بينما الثور ينطح البقرات . لعلها كانت معذورة حين رفضتك من قبل، أما وقد هتكت سرها فلن تقوى على الرفض . لن تتجرأ بالنظر إليك وكأنك شجرة حور عتيقة مهملة . ستتخلى حتماً عن الكثير من غرورها واعتدادها بنفسها ("عودة، 2002، ص 26-27)، فيتضح من النص هنا الصراع بين رغبة البطل في اللاشعور (اللاوعي (وهي الزواج من (زينب)، وبين الانتصار لذاته وكرامته بعد أن تم رفضه من قبل البنت وأبيها، وهنا يأتي دور الأنا الأعلى الذي يحاول أن يتحكم بهذه الرغبة من خلال التحكم بشخصية البطل وكبح هذه الرغبة، ومن ثم يظهر

الأنا (الوعي) (في السيطرة على زمام الأمور من خلال اللجوء الى محاولة إقناع) (زينب) (من خلال الضغط عليها وفضح سرها، ومن ثم ينتهي الأمر بالرفض مرة ثانية؛ مما يخلق إنكساراً وأزمة نفسية عند شخصية البطل، والعيش على أمل القبول به يوماً. وتحقيق تلك الرغبة .

أما في قصة (أبي تحت البغل) (تشكل عقدة الطفولة في شخصية البطل نتيجة لما يعانيه من معاملة والده القاسية، فيشعر البطل بالضيق النفسي، ويتشكل الصراع النفسي بين كرهه لوالده الذي يعالمه بقسوة، وبين (الأنا الأعلى) (الذي يحثه على مساعدة والده كبير السن في تلبية احتياجاته، وتنفيذ أوامره، والتخلص من هذه العقدة، لاحظ قوله " :أبني تحديداً لا تنقصه البراءة ولكن سحنته معجونة أبداً بذلك الخوف الآتي من رحم الغيب .تسرع به الأيام الى الرجولة والخشونة ملقياً من خلف ظهره مكرهاً طفولة أحاول جهدي أن أصلبها فيه على جذع زيتونة فتية... يذكر أن والدي -جده -متهجم على الدوام بلا سبب، وأنه حاول خنقه وإزهاق روحه الطرية لمجرد أنه نظر أكثر مما يجب وأصبعه في فمه الى تفاحة في يد العجوز وهو يأكلها بقشرها . حاولت إقناعه بأن جده يحبه .قلقل راسه مكذباً وقال بلا مواربة :

-من ؟ أبوك ؟ إنه لا يحبك فكيف يحبني ؟" عودة، 2002، ص (31-32)

فلاحظ أن هذه المعاناة النفسية جاءت نتيجة معاملة الجد القاسية للأب والأبن، مما جعل الأب يعاني من هذه العقدة، لكن في محاولة منه ليجعل ابنه يتخلص من هذه المعاناة، فالرغبة المكبوتة في اللاوعي هي التخلص من هذه العقدة، في المقابل يذكر البطل سوء معاملة والده له ولإبنه، وهنا يتشكل الصراع النفسي بصورة واضحة، وأخيراً ينتصر (الأنا) (في تحكيم العقل والمنطق فيستمر في العناية بوالده وتلبية احتياجاته.

بالنسبة لقصة (ثمن الدجاجة) (فأن البطل) (الطفل الصغير) (يعاني من الفقر والحرمان، ورغبته في التخلص من هذا الحرمان، يقول " : أدركت معاناته فمدت يدها تمسح على شعره الأكرت .

-هذا يؤكد ما أقوله لك دائما .المال ليس كل شيء .

نظر إليها فجأة معترضا على هذا التخدير الذي تحققه به .

عادت تمسح على شعره مؤكدة

-أجل، المال ليس كل شيء

دفع يدها بفظاظة وقام بدوره الى (الغن) "عودة، 2002، ص (40-41)، فهو يعاني من صراع بين رغبته في التخلص من فقره ومعاناته، وبين الإقناع بأن المال لا يصنع السعادة.

في قصة (أجراس النهار) (تظهر الرغبة المكبوتة في اللاوعي من خلال محاولة البطل ترك السرقة، وإصلاح سلوكه، فقارئ القصة يلتبس من بداية القصة لنهايتها محاولة البطل في تبرير لجوئه الى السرقة؛ هو نتيجة معاناته في طفولته، وسوء معاملته من قبل زوجة أبيه، التي كانت تمنع عنه الطعام؛ وبسبب جوعه يضطر الى سرقة، فهناك رغبة حقيقية وشعور داخلي عند البطل في محاولة ترك السرقة، لاحظ قوله :لم يعجبك شرودي وقولي كل ليلة كاذبا أنني حاولت فما أستطعت .لم تصدقي " عودة، 2002، ص (54)، فهو هنا يحاول عدم سرقة البيت كما أمرته المرأة، فيتحجج ويهرب من هذا السلوك، وهذا ما يجعله في صراع دائم مع ذاته، ويخلق له اضطرابا نفسيا في التردد من أجل القيام بمهمته، فيكون مصدر هذا التردد هو (الأنا الأعلى)، وأخيراً يسيطر الوعي (الانا) (في ترك السرقة، وإرجاع المسروقات الى أصحابها، لاحظ قوله وهو يختتم القصة " :لم تجاهري وكلما أمتدت إليه يدي عاد الى ذويه .فقد علمتني هذي الفتاة أن أنشر داخلي للشمس وأن أصادق النهار) " عودة، 2002، ص. (56)

في قصة (منايع الوجع) (يظهر الصراع بين اللاشعور والأنا الأعلى من خلال رغبة شخصية البطل) (الطفل محمود) (ومحاولته بأن يعرف والده سوء معاملة زوجته له، لاحظ قوله " :تتساقط باطراد في عينيك وتنفت على وجنتيك دموعا ساخنة لا يراها أبوك حقا ولكنه سيرى الشحوب لو أمعن النظر .كيف له أن يفعل وزوجه هناك ؟ وأبناؤه منها هناك ؟ كنت تمنى النفس بأن يكتشف هذه اللعبة التي تمارسها زوجته عن عمد؛ ولكنك اكتشفت أنه متورط حتى العظم في لعبة أدهى وأمر .كان عليك أن تفهم منذ رأيتته يجتث شاربيه) " عودة، 2002، ص (64)، يتضح من النص معاناة الطفل ورغبته في معرفة والده الحقيقة، لكنه بصطدم بواقع مرير؛ كون والده على علم بهذه المعاملة؛ مما يسبب له الشعور بالخذلان والإنكسار، وبالتالي يتحكم (الأنا) (في اتخاذ قراره بمواجهة والده، لاحظ قوله في ختام القصة " :اندفع الى حيث زوج أبيه وكله تصميم بأنه سيجثم على باب القدر ومن ثم ينطلق ليلتقي ذلك الأب ، يخبره بأنه ضاق ذرعا بحبه الزائف، ولن يرى وجهه بعد الآن) " عودة، 2002، ص. (64)

يعاني بطل قصة (الرهائن) من أزمة نفسية حادة بعد أن أصابه الشلل النصفي نتيجة تعرضه لحادث أثناء العمل، وطرد صحت المصنع له، مما يولد له شعورا بالألم واليأس وفقدان الأمل، وأن لا جدوى من الحياة دون أن يستطيع توفير حياة كريمة لعائلته، خاصة بعد أن يهيار زوجته ولومها له، فيواجه صراعا بين رغبته في التخلص من الفقر والحرمان، والخوف من المستقبل المجهول، وبين رغبته في العيش بكرامة، وبالتالي يقرر هذا البطل بيع أعضائه من أجل الحصول على المال، يقول "يرسل ذهنه إلى شباب المستقبل. يراها ملغومة بما يهون أمامه الموت. يغمر وجهه بيديه فتتحول الدنيا إلى موقد كبير يتطاير منه الشرر فيحرق بقايا الصبر والثبات، يصرخ :

لا-

صرح بها أكثر من مرة فكان عليه أن يجد البدائل ليكسب صوت عينيها المزروعتين بالخيبة .

استنفذ السبل الممكنة كلها، تذلل بما فيه الكفاية لصاحب المصنع وأصحاب المصانع الأخرى ،، أبحر في زورق الماضي .أرتطم بصخرة الحاضر، وحين حاول أن ينفذ من بوابة المستقبل ألفاه موصدة؛ لذا لم يجد وسيلة أخرى غير ما قرره عليه، أو يجلس على قارعة الطريق ليتصدق عليه من أغرق حياته بالملح ("عودة، 2002، ص(71-70-69)، فالنص يبين الصراع النفسي الذي يمر به البطل، إلى أن يصل في النهاية إلى قرار يراه المنقذ والملجأ الوحيد له، للتخلص من تلك المعاناة وذلك الألم .

أقصى ما يتمنى بطل قصة (جنين الفرح) أن يحظى بالإهتمام والرعاية، فهو يعاني من العزلة والتهميش كونه فقير ، لا أهل أو أقارب له، فهناك رغبة مكبوتة في التخلص من شعور الغربة والأنعزال لاحظ قوله " :ما أعذب أن تجد نفسك محمولا من أناس أحناوا ظهرك . دعهم يحملونك ولو مرة واحدة حتى وإن كانوا في طريقهم إلى القبر" ("عودة، 2002، ص(78)، فالبطل يشعر بالسعادة كونه يحملونه داخل نعش في طريقهم إلى القبر، فهو لأول مرة يشعر بهذا الإهتمام، لكن سرعان ينتهي هذا الشعور بعد معرفتهم بأنه حي، فيعود إلى معاناته وآلامه من جديد، يقول :

- "يا الله . أنه حي ، حي .

يضعونه أرضا .يسحبون عن وجهه الغطاء، يستقبلهم بعينين مفتوحتين وثغر باسم .ينهالون عليه ضريا وركلا . يضعون على ظهره النعش، يسقونه أمامهم يلعنونه ويضربونه ("عودة، 2002، ص (78).

في قصة (حدود الأشياء) يظهر الصراع النفسي بقوله " :لم أكن أدري على وجه الدقة إن كان علي أن أفخر بالنظر إلى وجهي المنعكس على زجاج الواجهة الوردي؛ أم أغمض عيني تاركا الحزن يتشكل داخلي يظهر ساعات القلق .كلما توصلت إلى قرار بالهرب أنشبت سؤال في رأسي مخالفه .

-ألم تتحمل مشاق السفر من أجل هذا ؟ وهذا فحسب ؟ ("عودة، 2002، ص(80)، فالبطل هنا يشعر بالإضطراب النفسي والتردد، بعد أن تلقى صدمة عاطفية، جعلته يشعر بفقدان التوجه، لكنه في النهاية يدرك أن لكل شيء حدود، لا يمكنه تجاوزها .

في (الفأر والمصيدة) نلاحظ الرغبة المكبوتة في شخصية البطل تتجلى من خلال تمنيه بأن يقع في حب فتاة، تساعد في الخروج من اضطرابه العاطفي الذي يعانيه، لاحظ قوله " :في حياته التي امتدت ثلاثين عاما أو يزيد، كان مؤشر قلبه دائب الحركة المضطربة؛ يجعله في خوف متصل من أن أصحاب النوايا السيئة يتربصون به ("عودة، 2002، ص(87)، فهو يعاني من الخوف والاضطراب؛ نتيجة قلقه المستمر؛ بسبب عدم إنعدام الثقة بمن حوله، لكنه في النهاية لا يتخلص من هذا الشعور، ويبقى رهين اليأس والقلق، خاصة بعد أن إدراكه أنه أستدرج إلى لعبة كان هو الضحية فيها، لاحظ قوله " :يجمع أشلاء ذاته المبعثرة .ينهض .يجر ساقيه إلى الباب . يخرج محني الظهر .يحرص على ألا يراه أحد .ظل يطلق الزفرات إلى أنانتهى إلى البيت .لم يطق النظر إلى المرأة فانها عليها بالديوان يهشمها، يدوس أشلائها .أشلاءه فيها ("عودة، 2002، ص(96)، فلناحظ دلالة التهميش واليأس واضحة في النص .

الخاتمة :

بعد البحث والدراسة وتحليل النصوص، والخوض في المراجع والمصادر، انتهت الدراسة بالنتائج الآتية :

يعد منهج التحليل النفسي أحد أهم مناهج النقد الحديث؛ كونه يكشف عن الخفايا والدوافع للسلوكيات النفسية، وتفسير هذه السلوكيات وأسبابها؛ مما يساعد في فهم نفسية المبدع من خلال النص .

عكس التحليل النفسي لشخصيات القصص موضوع الدراسة الحالة النفسية والوجدانية للمبدع، فبدت النصوص مرآة لمؤلفها، وهنا تكمن أهمية منهج النقد النفسي في الأدب في الكشف عن المضامين نفسية و الدوافع التي تكون وراء عملية الأبداع .

نلاحظ أن أغلب شخصيات الأبطال في القصص بدون أسماء، وأن الكاتب يعتمد في إظهار أبطاله بصورة مجهولة؛ وذلك دليل على أن تلك الشخصيات تمثل واقع يعيشه هو فتكون صورة حقيقية عنه، أو تمثل أحداث حقيقية عاصرها المبدع نفسه.

يبرز من خلال التحليل النفسي لشخص القصص أن أغلب الشخصيات مهمشة، تعاني الأمرين، تواجه ضغوط نفسية عدة؛ مما يؤدي في الغالب إلى إنحراف السلوك.

فيما يخص اللغة التي عبر فيها الكاتب مجموعته، نلاحظ أنه يلجأ إلى استعمال الرموز والاستعارات، ويواري المعنى المراد خلف الألفاظ التي يستعملها.

يلاحظ أن أغلب نهاية قصص المجموعة مفتوحة أو مجهولة، مما يفتح مساحة واسعة للتأويلات، وتعدد المعاني.

المصادر - :

- جلال، محمد فؤاد (2017)، مبادئ التحليل النفسي، مؤسسة هنداوي.
- الربيعي، أنس فاضل محمد (2021)، دوافع الصراع النفسي لشخصية المرأة في نصوص لوركا المسرحية، مجلة جامعة بابل للعلوم الإنسانية، المجلد 29، العدد 1.
- الشيخ، خليل و إبراهيم السعافين (1997)، مناهج النقد الأدبي الحديث، ط 1، منشورات جامعة القدس المفتوحة.
- صليبا، جميل (1982)، المعجم الفلسفي بالألفاظ العربية والفرنسية والإنكليزية واللاتينية، د ط، دار الكتاب اللبناني، لبنان.
- طه، فرج عبد القادر وآخرون (1993)، معجم علم النفس والتحليل النفسي، ط 1، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت.
- عودة، أحمد (2002)، الفخ (مجموعة قصصية) تحقيق مظهر عاصف، ط 2، دار الجيل العربي للنشر والتوزيع، وزارة الثقافة الأردنية.
- عبد القادر، حامد، دراسات في علم النفس الأدبي، لجنة البيان العربي، المطبعة النموذجية، مصر.
- عيسى، محمد (2003)، القراءة النفسية للنص الأدبي العربي، مجلة جامعة دمشق، المجلد 19، العدد 1-2.
- عمر، أحمد مختار (2008)، معجم اللغة العربية المعاصرة، ط 1، المجلد الأول، عالم الكتب، مصر.
- العيسوي، عبد الرحمن (2000)، علم النفس العام، ط 1، دار المعرفة الجامعية، مصر.
- فتحي، إبراهيم (د ت)، معجم المصطلحات الأدبية، التعااضدية العمالية للطباعة والنشر، تونس.
- فضل، صلاح (2002)، مناهج النقد المعاصر ومصطلحاته، ط 1، القاهرة، ميريت للنشر والمعلومات، القاهرة.
- فرويد، سيجموند، تفسير الأحلام، ترجمة مصطفى صفوان، ط 8، دار المعارف، مصر.
- فرويد، سيجموند، محاضرات تمهيدية جديدة في التحليل النفسي، ترجمة عزت راجح، د ط، دار مصر للطباعة، مصر.
- المولد، روضة بلال عمر، تمظهرات الصراع النفسي في شعر السيميسرال أندلسي (دراسة تحليلية نفسية) (مجلة العلوم الإسلامية، مجلة علمية فصلية محكمة، العدد 36).
- ميشو، جينيت (1998)، النقد النفسي، ترجمة: محمد خير محمود البقاعي، مجلة نوافذ (مجلة تصدر عن النادي الأدبي الثقافي - جدة - عدد 6، المملكة العربية السعودية).
- الهزاع، هند عبد الله (2020)، الصراع النفسي وعلاقته بالصلابة النفسية لدى طالبات الرحلة الثانوية بدولة الكويت، مجلة العلوم التربوية، كلية التربية بالغرقة، جامعة جنوب الوادي، المجلد 3، العدد 1، مصر.
- وغليسي، يوسف (2007)، مناهج النقد الأدبي، ط 1، جسور للنشر والتوزيع، الجزائر.

يمثل هذا الكتاب الإصدار العلمي الرسمي للمؤتمر الدولي التاسع عشر لبحوث اللغة والأدب والثقافة، الذي عُقد في أنطاليا - تركيا خلال الفترة من 4 إلى 8 نوفمبر 2025، بتنظيم من جمعية سايبيلدر وبالشراكة مع عدد من الجامعات والمؤسسات الأكاديمية في تركيا وتونس ودول أخرى. ويضم هذا العمل مجموعة منتقاة من الأبحاث المحكمة التي اجتازت مراحل المراجعة العلمية وفق معايير الجودة والأمانة الأكاديمية.

تعكس الدراسات الواردة في هذا المجلد التنوع المعرفي والغنى المنهجي في مجالات اللغة والأدب والثقافة، كما تبرز قيمة التعاون العلمي الدولي من خلال مشاركة باحثين من ثلاث عشرة دولة. ويؤكد هذا الإصدار أهمية دعم الحراك البحثي متعدد التخصصات وتشجيع الإنتاج العلمي بلغات مختلفة بما يعزز حضور المعرفة في فضاء البحث العالمي.

واذ نقدّم هذا الكتاب إلى المجتمع الأكاديمي، نعبّر عن تقديرنا للجهات الداعمة والهيئات العلمية والمحكمين والباحثين المشاركين، آمليين أن يساهم هذا العمل في تعزيز الدراسات ذات الصلة وفتح آفاق جديدة للتعاون الأكاديمي المستدام.



ISBN: 978-625-92747-0-6

